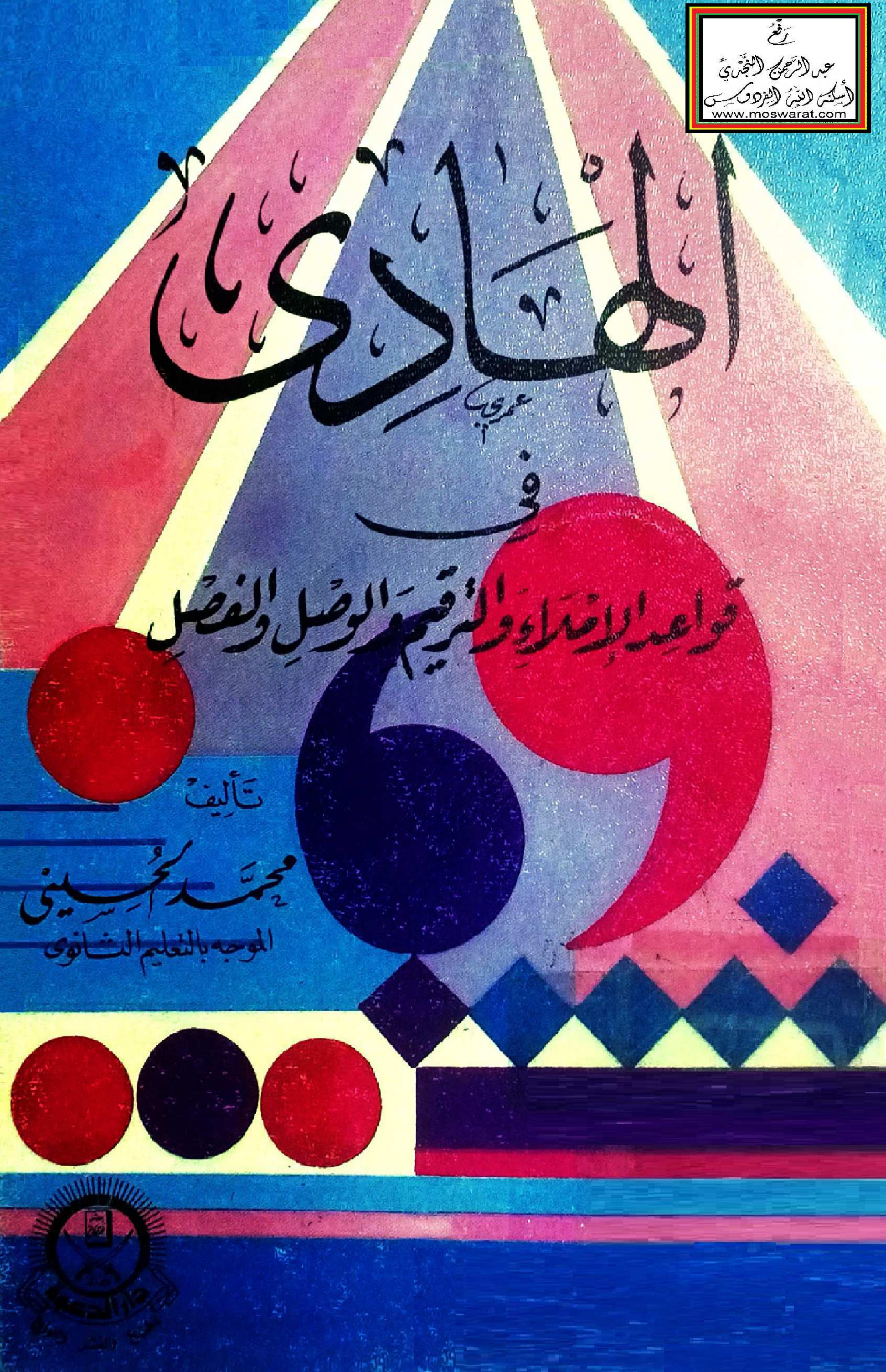


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com
الهادي
في
قواعد الإملاء والترقيم والوصل والفصل
تأليف
محمد الحسيني
الموجه بالتعليم الثانوي


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الهادي

في

قواعد الإملاء والترقيم والوصل والفصل

الطبعة الثانية

١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤ م

رقم الإداع القانونى
٢٤٨٧ / ٩٤

الترقيم الدولى 9-061-253-977

دار الدعوة
للطبع والنشر والتوزيع
١ شارع منشا. محرم بك. إسكندرية: ٤٩٠١٩١٤

الهادي

في

قواعد الإملاء والترقيم والوصل والفصل

تأليف
محمد الحسيني
الموجه بالتعليم الثانوي



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الاهـــــــــداء

إلى رفيقة العمر وشريكة الحياة التى
كانت وما برحت نعم العون و السند .

المؤلف

***



مقدمة الطبعة الثانية

نظراً للطلب المتزايد على هذا الكتاب ولندرة وجود هذا النوع فى المكتبات ، فقد عرضت (دار الدعوة) إعادة طبعه فى ثوب جديد خدمة للدارسين .

وتعميماً للفائدة فقد أضفت بعض الموضوعات المتصلة بالقواعد المختلفة الواردة فيه وبعض التدريبات الهامة خدمة للجميع .

والله أسأل أن ينفع به إنه سميع مجيب ،،

المؤلف .

مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ وبعد :

فقد أشار على بعض الزملاء الأعزاء بأن أقدم لهم كتابا فى « الإملاء » ـ نظراً لأنهم لم يجدوا له مراجع يرجعون إليها .

ووجدتنى أخف لتحقيق مطلبهم ـ وآمل أن أكون قد وفقت فى مساعدتهم ، وأعنت الدارسين على الكتابة الصحيحة.

والله أسأل أن ينفع به ، فمنه العون وبه التوفيق ،،،

الاسكندرية سبتمبر سنة ١٩٨٤ م

محمد الحسينى

***

[تمهيد]

المقصود من الإملاء هو أن يكتب الإنسان ما يريد كتابته وفق ما ينطقه . ولما كانت بعض الكلمات لا ترسم وفق ما تنطق فقد دعت الحاجة الى إيجاد ضوابط وقواعد إملائية ثابته يلتزمها الكُـتَّاب جميعاً .

وهذه القـواعد لا يختص بها وطن دون آخر، ولكنها تنتظم الأمة العربية بأسرها؛ لأنها تتصل بتراثها وهو ملك مشاع لأبنائها.

والهـدف من (الإمـلاء) هو إقـدار المتـعلمين على الرسم السليم ، وعلى تصوير ما يجول فى نفوسهم مكتوبا كتابة سليمة . وهو فرع من فروع اللغة العربية له دوره فى الفهم والإفهام . كما أن درس الإملاء يكسب التلميذ عادات ومهارات خاصة فمن العادات المحببة النظام والنظافة والتنسيق .

أما المهارات: فهى حسن الاستماع والانتباه واليقظة ومتابعة ما ينطقه المدرس، وتجويد الخط ودقة الملاحظة والحرص على المحاكاة (كما فى الإملاء المنقول)

فالإملاء تدريب للعين وللأذن ولليد ، كما أن فيه تنمية للذوق بمراعاة الحرص على مظهر الجمال فى الكتابة وفى التنسيق .

والصلة بين الإملاء وغيره من فروع اللغة وثيقة فقطع الإملاء المختارة تكون مادةخطية للتعبير بالنقاش وبالتلخيص. كما أن الإملاء المنقول والمنظور يتطلب كل منهما قراءة قبل الكتابة ـ والإملاء فيه مجال لتجويد خط التلاميذ وتجب محاسبتهم على جودة الخط فى كل درس إملاء بتخصيص درجة للخط مع درجة الإملاء .

بعد الانتهاء من القواعد ينبغى أن تكون قطع الأمالى متكاملة بحيث تشتمل على بعض كلمات خاضعة لأكثر من قاعدة واحدة حتى تكون بمثابة تدريب على ما سبقت دراسته من قواعد ، كما يدرب التلاميذ على استعمال علامات الترقيم فى كل قطعة حتى يمرنوا على استخدامها وتصير عادة لهم فى كل ما يكتبون .

* * *

أنواع الإملاء

له ثلاثة أنواع : بخلاف النوع الاختبارى

١ - المنقـــــــول : وفيه ينقل التلاميذ النموذج الذى يكون أمامهم بعد قراءته .

٢ - المنظـــــــور : وفيه تعرض القطعة على التلاميذ فيقرءونها ثم تمحى وتملى عليهم .

٣ - الاستماعى : وفيه يستمع التلاميذ للموضوع يقرؤه المدرس ، ثم يملى عليهم بعد ذلك .

٤ - الإملاء الإختبارى وهو النوع المستخدم فى الامتحانات

والطريقة المتبعة فى تدريس النوع الثالث هى كما يلى:-

١ - يُمَهد المعلم بمناقشة تثير التلاميذ للموضوع ثم يعلنه عليهم.

٢ - قراءة الموضوع كله ثم مناقشتهم مناقشة عامة لمعرفة (الفكرة الرئيسية فيه) .

٣ - مناقشة بعض الكلمات الصعبة الواردة إما بالهجاء أو بكتابتها ثم محوها فى الحال ويا حبذا لو عرضت فى جمل تامة ، ويمكن مناقشة كلمات مشابهة لها بدلاً منها .

٤ - قراءة الموضوع مرة أخرى قبل الكتابة .

٥ - إملاء الموضوع جملة جملة (مرة واحدة) لتعويد التلاميذ الانتباه وحسن الإصغاء .

٦ - قراءة الموضوع مرة ثالثة لكى يملأ التلاميذ الفراغات بالكلمات التى تركوها أثناء الإملاء .

٧ - جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة ؛ كل تلميذ يسلم كراسته لمن أمامه وهكذا حتى تصل للصفوف الأمامية ويتولى أحد التلاميذ جمعها .

٨ - فيمايبقى من الوقت تناقش القواعد الإملائية المتصلة بالموضوع .

ويحسن فى تصحيح الإملاء أن يكتب المدرس الموضوع على السبورة ثم يتبادل التلاميذ كراساتهم ويصحح كل منهم خطأ زميله بالرجوع للموضوع أمامهم .

وللمعلم أن يصحح خارج الفصل ويكتب لهم الصواب ويطالبهم بتصحيح أخطائهم أو يصحح فى الفصل أمام التلاميذ حتى يفهم كل منهم خطأه فيتحاشاه .

بسم الله الرحمن الرحيم

« اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا »

(علامات الترقيم)

الاســم	الشكل	متى تستعمل	الأثـــــــر
الفاصلة	،	بين الجمل التى تدور حول فكرة واحدة .	توقف خـفـيف عن الكلام بين كل جـمله وأخـرى . مـثل : آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب ،
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جـملتين تكون الأولى سـبـبـاً فى الثـانيـة ، أو لإيضاح جملة سابقة .	توقف أطول قليـلاً من الفاصلة .
علامة الاستفهام	؟	بعد سؤال (فى آخر الجملة الاستفهامية)	اللهجة هنا يجب أن تنم عن التساؤل (الاستفهام)
علامة التعجب	!	بعـد عـبـارات دالة على التأثر .	تتطلب لهـجـة دالة على التعجب و التأثر .

بسم الله الرحمن الرحيم

« اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا »

(علامات الترقيم)

الاسم	الشكل	متى تستعمل	الأثر
النقطتان	:	بعد القول ، وبعد إيضاح كلام سابق.	إدراك أن ما بعدهما موضح لما قبلهما
النقطة	.	عند انتهاء الكلام ، أو عند نهاية فقرة.	التوقف عندها طويلاً لانتهاء الفكرة

***

بسم الله الرحمن الرحيم

« اللهم لا علم لنا إلا ما علمتنا »

(علامات الترقيم)

الاســم	الشكل	متى تستعمل	الأثـــــــر
القوسان و الشرطتان	( ) - -	إذا كان ما بينهما ليس من الفكرة الاصلية	إدراك أن المحصور بينهما ليس من الكلام الأصلى كأن يكون معترضاً ، أو جملة دعائية
علامة التنصيص	« »	عند نقل كلام الغير بنصه أو نقل آية قرآنية	إدراك أن ما بينهما من جنس آخر ، وأنه منقول عن الغير
الشــــرطة	—	بين العدد و المعدود	إدراك أن ما وضعت فيه يدور حول فكرة واحدة مثل : ثلاثة يزهبن الحــزن ـ الخضرة و الماء و الوجه الحسن
علامة الحذف	....	محل شيء محذوف	إدراك أن هناك شيئا محذوفا

« تدريب »

التربية الرياضية

صحب الوالد ابنه عادلا ، وابنته سلمى الى نادى الشبيبة وكانت هذه أول زيارة لهما للنادى ، وهناك رأيا الكثير من ألوان الرياضة فاسترعى ذلك انتباههما ، فسأل عادل أباه قائلا :- ما أنواع الرياضة؟ فأجاب الوالد : الرياضة ألوان متعددة ، أذكر منها الجرى والمصارعة ، وكرة اليد والسلة وغيرهما ، والسباحة وركوب الخيل ... فسألت سلمى والدها : فما فوائد الرياضة ؟ فأجاب الوالد : إنها تقوى الجسم ، وتفتل العضلات ، وتجعل الجسم أكثر نشاطا ، وأقدر على أداء عمله كما أنها تعود الصبر والطاعة ... ، فشكر عادل وسلمى والدهما على هذا ، وأصرا على مزاولتها بعد أن عرفا أثرها العظيم ـ ولم يغادرا النادى ، إلا بعد أن اشترك الوالد لهما فيه .

* * *

١ - الهمزة وأنواعها

هى حرف من حروف الهجاء ويخرج من أقصى الحلق،وقد إتفق على رسمها (ألفاً) دائما فى أول الكلام . ورمز لها بهذا الشكل (ء).

« نوعا الهمزة »

أ - همزة قطع .　　　　ب ـ همزة وصل .

أ - همزة القطع :

هى التى تثبت فى البدء والوصل مثل : أخرج ، أنا إلى فإذا بدأنا الكلام بواحدة من هذه الكلمات ظهرت الهمزة وإذا وضعنا قبل كل منها (واوا) ، ونطقنا الكلمة ظهرت الهمزة أيضاً .

ب - همزة الوصل :

هى التى تظهر فى بدء الكلام وتسقط فى الوصل مثل : الشمس ، الكتاب . فالهمزة تظهر إذا بدأنا بكل منهما،لكن إذا قلنا نظرنا إلى السماء ، أو تصفحنا الكتاب سقطت الهمزة فيهما.

همزة القطع توضع فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة(أَخذ ، أُمِر) وتوضع تحت الألف إن كانت مكسورة مثل : إنّ ، إرضاء ، إساءة .

وقد اتفق على رسمها ألفا طالما وقعت أول الكلام كما سبق . وهناك حروف تدخل عليها فلا تخرجها عن أوليتها ومن هذه الحروف ما يأتى :

اللام سواء أكانت جارة أم « موطئة للقسم والمتصلة بالمبتدأ والخبر والسين والفاء والواو والباء الجارة وهمزة الاستفهام ماعدا كلمة (لئلا) و (لئن) .

« الهمزة المتوسطة »

١ – ترسم على نبرة فى المواضع الآتية :

أ – إذا كانت مكسورة ، أو مكسوراً ما قبلها مهما كانت حركتها مثل . بئر ، سُئِل ، مائة ، فئة ، لئن ، لئلا .

ب – إذا سبقت بياء ساكنة : مثل : هيئة ـ ييئس ، جيئة .

جـ – إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها همزة وصل مكسورة مثل : ائتمن ـ ائتمر .

د – إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها مد من جنسها وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها مثل : قئول ـ صئول، شئُون ـ مشئوم .

٢ – ترسم على واو :

أ – إذا كانت مضمومة أو مضمومة وقبلها ألف مد أو

مضموم ما قبلها وهى ساكنة أو مفتوحة مثل : لؤُم طبعه ـ داؤه عسير دواؤه ـ أرْؤُس ـ لؤلؤة ـ بؤرة ـ تفاؤل أُؤَدى (سأؤدى واجبى) ـ المؤخرة ـ اؤتمن المؤمن (مبنيا للمجهول) .

ب – إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وقبلها ضم . مثل : سؤال ـ يؤخذ الزجاج من الرمل .

٣ – **ترسم على الألف** :

أ – إن كانت مفتوحة أو ماقبلها مفتوح أو ساكن ، وليست مسبوقة بألف . مثل : سأل ـ مكافأة ينأى ـ ملأى ـ جزأين .

ب – إذا جاء بعدها مد من جنس حركة الفتحة فترسم على الألف ويوضع على الألف مدة (آ) مثل :– الآمر ـ الآخرة ـ القرآن ..

٤ – **ترسم مفردة (على السطر)** :

أ – إذا كانت مسبوقة بواو ساكنة . مثل توءم ـ توءمان سوءة ، المصباح ضوءه خافت .

ب – إذا كانت مسبوقة بألف وهى مفتوحة . مثل : مساءلة ـ لا تنظر وراءك .

جـ – إذا كانت مفتوحة وبعدها مد ولم يتصل ما قبلها بما

بعدها مثل : جزءان . قرءان مثنى (قُرء) .

د - إذا كانت مضمومة وجاء بعدها مد من جنسها ولم يمكن اتصال ما قبلها بما بعد بعدها .

مثل : رءوف ـ مذءوم.

ويجوز فى هذه الحالة أن ترسم على واو هكذا : رؤوف . مذؤوم.

ولكن الأرجح رسمها مفردة .

***

« الهمزة المتطرفة »

ترسم الهمزة المتطرفة والواردة فى نهاية الكلمة على حرف يناسب حركة ما قبلها فالفتحة يناسبها الألف ، والكسرة يناسبها الياء ، والضمة يناسبها الواو والسكون يناسبه الرسم على السطر (مفردة) .

الأمثلة :

أ - ملجأ ـ بدأ ـ مِرفأ ـ قرأ .

ب - (برِئ) ـ (فتِئ) ـ ينشِىء ـ (ملاجِىء) (ظمِئ) .

جـ - جرُؤ ـ ردُؤ ـ بطُؤ.

د - بطْء ـ دفْء ـ شىْء.

وأود أن ألفت النظر نحو الرسم الصحيح لكلمة (شىء) فهذا هوالرسم الصحيح لها بأن تكون الهمزة على السطر تماما وبعيدة عن الياء وعن طرفها وذلك لأننى رأيت لها فى حقل التعليم أشكالا كثيرة غير صحيحة .

***

الهمزة المفتوح ما قبلها والمضموم ما قبلها

(دعاء)

إن الإنسان المؤمن شديد الصلة بخالقه ؟

فهو يأتمر بأوامره ويجتنب نواهيه ، ويراقبه فى السرّ والعلن، ويدعوه فى السراء والضراء ولا يزال دعاؤه كما قال تعالى :-

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » .

الهمزة المكسورة

المقادير تجعل الغبى ذكيا

أراد الحجاج بن يوسف الثقفى أن يولى حاكما على إقليم من الأقاليم. فاستشار أصحابه فذكروا له رجلا وقع اختيارهم عليه .

وكان الحجاج لا يثق بأحد فأرسل فى طلبه ليختبره بنفسه ـ فلما مثل بين يديه ابتدره الحجاج بالسؤال الآتى :-

أعصامى أنت أم عظامى ؟ فأجاب الرجل على الفور أنا

عصامى عظامى . فأعجب الحجاج بحسن منطقه وسرعة تفْكيره « وولاه » حاكما على الإقليم . ثم مضت الأيام تباعا والحاكم يخطئ فى تصريف الأمور ويبدى من المساوئ والمخازى ما ينبئ بأنه لا يصلح لشىء .

ولما فشا أمره وذاع صيته فى السوء ـ شكاه الناس للحجاج وذهبوا إليه تباعا مطالبين بإقصائه ـ فما كان من الحجاج إلا أن أرسل فى طلبه ـ ولما حضر انفرد به ثم قال له :

تصدُقنى القول وإلا ضربت عنقك .

فرد الرجل : أصدقك أيها الأمير .

فقال له الحجاج : حينما سألتك ـ قبل توليتك ـ أعصامى أنت أم عظامى أجبتنى إجابة عاقل أريب فذكرت أنك عصامى عظامى (بمعنى أن مجده مستمد من آبائه ثم عزره بكفاحه هو) .

فرد الرجل : والله أيها الأمير أصدقك إننى لم أفهم معنى الكلمتين : (عصامى ، عظامى) حين سألتنى ـ ولكننى قلت فى نفسى إن ضرتنى الأولى نفعتنى الثانية .

وهنا ضحك الحجاج وقال « المقادير تجعل الغبى ذكيا » وأعفاه من منصبه وأطلقه .

« المعلم »

هو ذلك الجندى المجهول . الذى يقوم بواجبه فى صمت؛إنه الزارع الذى يغرس القيم والفضائل وحب الوطن فى نفوس النشء ، فيشبون على حبه والتفانى فى رفع شأنه . إن المعلم وزملاءه يؤدون للعلم خدمات جليلة بما يقومون به من مؤلفات وأبحاث نافعة ، لا يدخرون فى ذلك جهدا فى سبيل خدمة العلم ونشره .

ولابد لمثل هؤلاء أن يُكافئُوا لقاء ما يبذلون ، حتى يستقر فى النفوس أن لكل عمل جزاءً ، وحتى يستمر المحسن فى إحسانه . ورحم الله أمير الشعراء حين قال فى حق المعلم :

قم للعلم وفه التبجيلا : كاد المعلم أن يكون رسولا
أرأيت أشرف أو أجل من الذى.: يبنى وينشئ أنفسا وعقولا ؟

***

« متفرقات »

جُزءَان ـ جزاءات ـ براءة ـ بُرْء ـ نبوءة ـ السُّوءى ـ فجأة ـ اطمأَنَّ ـ ألجأ إلى الله فى الشدائد ـ هنيئا مريئا ـ كم من فئةٍ قليلة غلبت فئة كثيرة ـ ائتمر بأمر والدك ـ هناءة البال . لُؤَم ـ طمأنينة ـ تضاءَل ـ أخطأتَ خطأً جسيماً ـ سألتُ ـ سُئِلتْ فهى مسئولة ـ خطيئة ـ مضيئة ـ اطمئنْ ـ هيئة ـ جيئة وذهابا ـ أفئدة ـ شيئان خَطَوُّه ـ أؤلقى عليه الذكر ؟ ـ مسئول ـ قئول ـ صئول ـ سؤال ـ أسئلة ـ لا تيئس من الحياة ـ رءوف ـ دءوب ـ رءوم ـ قُروء ـ نَوْء ـ مخبوء (لا تكن زَرِيّاً فى هيئتك) ـ متلألئ ـ ملء ـ وفاء ـ بطىء ـ شىء .

مرءوس أؤخبرك بالأمر ؟ ـ «هاؤم اقرءوا كتابيه» ـ امرؤ ـ يجرؤ ـ لُؤم ـ ذَرَأَ ـ عُلا ـ عصا ـ رضا ـ حجا ـ قفا ـ ضحا ـ رجا ـ عفا ـ غفا ـ سَهَا ـ سما ـ دعا ـ السُّها ـ الذرا ـ البكا ـ الكهربا ـ (الرَّجا) الناحية والجمع أرجاء (النواحى) .

الوانى ـ الدجى ـ الرقى ـ الأعلى ـ الأسمى ـ الأوفى ـ الأرقى ـ المنتهى ـ استولى ـ استرعى ـ استلقى ـ موسى ـ عيسى ـ بخارى ـ كسرى ـ مصطفى ـ .

(طها = طهى) ـ (نما = نمى) ـ (ذَرَا = ذَرَى) .

سيمى الجمال (علامة) ـ (الذى ـ التى ـ اللذان ـ اللتان ـ الذين ـ اللاتى) .

(لئن أخلصت فى عملك لوجدت الثناء والتقدير) .

(.. لا تكن من الائى وصفوا بالحمق)

(لئن شكرتم لأزيدنكم) . (لئلا يعلم أهل الكتاب)

(لأنْ تنفق فى السر خير من العلن) ـ (لإلى الله ترجع الأمور) ﴿ إن فى ذلك لآيات لأولى الألباب ﴾.

***

تدريب على الهمزة التى ترسم على السطر

« الطبيعة »

أمُنا الرءوم ، التى نأوى الى أحضانها عند الشعور بالضيق والتعب ، فنجد منها الحنان والدفء .

إنها مليئة بآلاء الله ، عاش فيها الإنسان ناعما بماحوت من أزهار وثمار ، ومن هواء منعش يهب الحياة والانتعاش، وظلت الطبيعة له مسرح إبداع ومجتلى جمال ، وفى كل ثناياها نرى آثار قدرة الله ، وفى كل خلق فيها نلحظ آية من آياته العظيمة . وبدلا من أن يعرف الإنسان لها أياديها البيضاء ـ وما أكثرها ـ عمد إلى الإساءة لها فهو يملأ الأجواء بالأقذار والقُمامة كمايضع فى الأنهار نفايات المصانع ، بما تطرحه من أحماض وكيماويات وزيوت ، تكدّر صفاءها وتذهب بصفوها كما تؤذى الأسماك وتفتك بها .

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار وتحملها سموما تقضى ـ إلى جانب الحشرات ـ على الطيور والأسماك والحيوان، وتخلف أمراضا خطيرة تمتد إلى لحوم الماشية وأكبادها وناهيك (بأول أكسيد الكربون) المتخلف عن احتراق وقود السيارات والشاحنات التى تجوب الطرق والمدن ليل نهار، وكذلك ما ينبعث من مداخن المصانع من غازات سامة .وهكذا امتدت يد التلوث

الآثمة الى حياة الإنسان فتركت آثارها عليه طعاما ملوثا ، وهواء فاسدا ، وضوضاء تصم الآذان وتقضى على أمن المرء وأمانه .

[تدريب على الهمزة المتوسطة التى ترسم فوق الواو]
« المتكبرون »

المتكبرون داؤهم عسير دواؤه ، بعيد شفاؤه، مذءوم من كان منهم، مشئوم من حسب فيهم ، تراهم نافخين أوداجهم مصعرين خدودهم معجبين بأنفسهم وأزيائهم .

قد نشئوا نشأة الجهل فلم يعبئوا بالفضائل ، ولم يربئوا بأنفسهم عن الرذائل ، ولم يبدءوا بعمل إلا انتهوا منه إلى أشأم غاية وأبأس عاقبة . أولئك هم الخاسرون فى الدنيا والآخرة .

وكفى أن يقول الله فى شأنهم : « إنه لا يحب المستكبرين »

* * *

جمل متفرقة

١ – إذا أردت السلامة فأتمر بأوامر الدين .

٢ – إنا برءاء ممن يخرجون على تعاليم الدين الحنيف .

٣ – لا تكن يئوسا فى حياتك فلا يأس مع الحياة .

٤ – الدنآء والأدْنئَاء جمع (دنیء) ... ...

٥ – أحب أن أنأى عن الدنايا ، وأنا مُنْءٍ عنها دائماً.

٦ – للّذان صنعا ذلك ماهران ...

٧ – الرُّغامى هو الأنف .

٨ – وزعت الكتب على التلاميذ بدءاً بالصف الأول وانتهاءً بالأخير .

٩ – إن اختلال مبدأ تكافؤ الفرص يعنى هدم الانتماء الوطنى.

١٠– لئن أطعت والديك فقد أرضيت بارئَك.

١١– إدخار الرجال أولى من ادخار المال .

١٢– من عجائب الدنيا السبع إيوان كسرى .

١٣– تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحباً .: لعل له عذرا وأنت تلوم

١٤– ومن طلب العلا من غير كد .: سيدركها إذا شاب الغراب

١٥- آفة المروءة خلفُ الوعد .

١٦- « أنف فى السماء وإست فى الماء » مثل يضرب لمن يكبر مقالا ويصغر فعالاً .

١٧- عوقب أقارب الجناة لتواطئهم معهم فى ارتكاب الجريمة .

١٨- علماء الأرصاد الجوية أصبحوا يتنبئون تنبُّؤاً صحيحا اليوم.

١٩- ﴿ تتنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا ﴾ فصلت الآية ٣٠ (أن هنا مخففة) .

٢٠- أود أن يكون عملك دقيقا وألا تتباطأ فى أدائه .

٢١- « تَطَأطأْ لها تُخطئك » معنى المثل (دع الشر يعبر).

٢٢- « بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطبيين » الزبى هى الروابى و (الطبيين) حلمتا الثدى ـ ويضرب هذا المثل عند فداحة الخطب .

٢٣- البلايا والمصائب تُيئس ضعيف الإيمان.

٢٤- العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة .

٢٥- حلم اليقظة تحقيقه أنأى من الكواكب .

* * *

متفرقات في الهمزات

إنأَ عن الشر لأني مُنءٍ عنه (إبتعد عن الشر لأني أبتعد عنه) ـ تجرأ التلميذ على معلمه تجرُّؤًا غير لائق ـ كان تنبؤ الأرصاد اليوم تنبؤاً سليماً ـ لا أود أن أُلقى عليك عبئا ثقيلا ـ إنا برآء من الظلم . بطُؤَتْ السيارة فهى بطيئة ـ عجبتُ من تباطئكم في الحضور ـ السارقان لم يجرؤا على مقابلة الشهود ـ جمع جرىء جرآء وأجرئاء ـ المرء مخبوء تحت لسانه ـ جمع رأس رءوس وأرؤس ـ لقد أخطأتَ خطأ جسيما ـ خطؤك أفدح من خطئى ـ ﴿ قال ياويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سوءة أخى ﴾ المائدة الاية ٣١ . (ظمِئ يظمأ ظمأ) ـ فهو ظامئ وظمآن وظمآنة ـ القرءان مثنى القُرء (وهو الحيض أوالطهر) ـ «ولتعلمُن نبأه بعد حين» ـ ﴿ قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم ﴾ البقرة الآية ٣٣ ـ ﴿ويستنبئونك أحق هو... ؟﴾يونس ٣٥ النيل منشؤه البحيرات الاستوائية ـ ﴿حتى إذا استيئس الرسل وظنوا أنهم قد قد كذبوا جاءهم نصرنا... ﴾ يوسف الزية١١٠ ـ لا يأس مع الحياة ـ «التؤدة طريق الإتقان» أؤدى واجبى أداء تاما ـ أؤلقى عليه الذكر من بيننا ؟ ـ سأُؤَوِّل لك رؤياك ـ أرواح المؤمنين ائتلفت ـ إذا صليت وراء إمام فأْتَمّ به ـ إذا اؤتمنت

على أمانة فأدّها ـ بالأمس زرنا محكمة الاستئناف العليا ـ اذا وثقت بصاحبك؛ فأتمنه على أسرارك .

« الألف اللينة »

والمراد بها الألف الساكنة وقبلها فتح سواء أكانت فى وسط الكلمة أم فى آخرها وسنقصر الكلام على الألف الأخيرة فقط لأن المتوسطة ترسم ألفا مطلقا .

والألف اللينة تكون فى الاسم والفعل والحرف .

(١) الألف اللينة فى الأسماء :

والأسماء إما معربة ، وإما مبنية :

فالمعربة : إن كانت الألف ثالثة فيها ترسم (ألفا) إن كان أصلها واوا مثل :

ضُحا ـ عصا ـ حِجا ـ قفا . لأن مثنى هذه الكلماء هو : ضُحوان ـ عصوان ـ حِجوان ـ قفوان .

وإذا زادت على ثلاثة رسمت (ياء) مثل : سيمى (علامة) عذارى ـ أعلى ـ مرتضى ـ صغرى ـ مستشفى ـ حاشى . (التنزيهية) إلا إذا وقعت الياء قبل الألف اللينة فى الاسم ففى هذه الحالة ترسم الألفا اللينة ألفا مثل : دنيا ـ تركيا ـ هدايا ـ مرايا ـ نوايا ـ بلايا ـ عُليا .

وإذا كانت الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الياء ، فإنها ترسم

ياء : مثل : الهدى ـ العمى ـ مُنى ـ ثرى (تراب) ـ الكرى (النعاس) . الطوى (الجوع) الكُلى

تقول عند التثنية : هديان ...

كما ترسم ياء فى أربعة أعلام أعجمية هى :

(موسى ـ عيسى ـ بخارى ـ كسرى) .

وترسم ياء فى الأسماء المبنية التالية :

(أنّى ـ متى ـ الألى) وما عداها يرسم ألفا مثل إذا ـ مهما...

كما ترسم (ألفا) فى الألف المنقولة عن ياء مثل : يا أسفا...

ـ يا حسرتا...

وفى ألف الإطلاق فى الشعر مثل :

قفى يا أخت يوشع خبرينا .. أحاديث القرون الغابرينا

(٢) الألف اللينة فى الفعل :

إما أن تقع ثالثة فيه أو غير ثالثة . فإن كانت ثالثة فيجب أن تنظر الى أصل الألف . فان كان أصلها واوا (ويعرف ذلك بالرجوع للمضارع وللمصدر رسمت ألفا . مثل : دعا ـ رجا ـ غزا ـ سما (يدعو ـ يرجو ـ يغزو ـ يسمو) .

وإن كان أصلها (ياء) (بالرجوع للمضارع) رسمت ياء مثل : روى ـ جرى ـ هدى ـ مشى . (يروى ـ يجرى ـ يهدى ـ يمشى ـ).

وإذا زادت على ثلاثة أحرف رسمت (ياء) مثل : استهدى ـ استرضى ـ انطوى ـ يخشى ـ تلقى .

مالم يكن قبل الألف الأخيرة ياء ، وإلا فترسم ألفا مثل : استحيا ـ يعيا ـ يحيا ـ حيًّا ثم جلس ـ تزيًّا .

(٣) هناك قاعدة تقول إن كل اسم أو فعل ثلاثى فاؤه أو عينه (واو) ترسم ألفه ياء مثل :

طوى ـ هوى ـ عوى ـ ونى ـ وفى ـ وهى .

الطوى ـ الهوى ـ الونى ـ الجوى ـ النوى

(الجوع) (التعب) (البعاد)

وكذلك حكم الفعل الثلاثى إذا كانت عينه همزة مثل :

رأى ـ نأى ـ شأى (بمعنى سبق) .

(٤) الألف اللينة فى الحروف :

ترسم كلها ألفا مثل : كلا ـ إلا ـ ألاَ ـ عدا ـ خلا ـ أيا ـ هيا . حاشا (الإستثنائية) .

ماعدا الأحرف الآتية فانها ترسم ياء : إلى ـ على بلى ـ حتى.

ملحوظتان :

١ - هناك بعض أفعال ثلاثية (واوية يائية) ترسم بالألف والياء . مثل : طها : يطهو ، يطهى .

نما : ينمو ، ينمى ـ وذَرا يذرو ويذرى

وكذلك الاسم إذا استعمل ممدودا ومقصورا : السنا ، السنى. (الضوء) .

وكلمة : موسيقا موسيقى .

نما ـ طها ـ ذَرا .

نمى ـ طهى ـ ذَرى .

٢ - كل ما كانت فاؤه أو عينه واوا رسم بالياء مثل وعى طوى اسما أو فعلا .

وكل فعل ثلاثى عينه همزة كذلك مثل: شأى بمعنى سبق.

متفرقات فى [الألف اللينة]

الرُّقى (جمع رقية) ـ الدُّنى (جمع دنيا) الرؤى (جمع رؤيا ورؤية) ـ الطوى (الجوع) اللِّحى (جمع لحية) ـ القلى (الكراهية) ـ الكرى (النوم) .

ـ المُدى (جمع مدية)الونى (التعب والضعف) ـ اللمى (سمرة الشفة) ـ الجوى (شدة الوجد) ـ الجَدا (العطية) ـ الحِجا هو العقل ـ الخَنا هو الفحش ـ (الذرا) جمع ذروة ـ

الرجا هى الناحية ـ الرّبا هوالزيادة ـ والرُّبا جمع ربوة ـ الرّشا جمع رشوة الشذا جمع شذاة (الرائحة العطرة) ـ الشبا جمع شباة وهى حدّ كل شىء قاطع ـ الشفا (حرف الشىء) ـ العُلا جمع عليا ـ الفلا (الصحراء) ـ الجفا (الإعراض) .

* * *

العمل الجاد أساس التقدم والرقى

إن مظاهر التطور والرقىّ فى كل أمم العـالم ترتبط بالعـمل وإتقانه ارتباطا وثيقا ، لأن العائد منه يمثل الثروة القومية لكل دولة .

وإذ ا كـان هذا هو الحال فى الأمم والشعوب فإن الحال لا يختلف فى الأفراد ؛ فالعامل الذى يقبل على عمله ويتقنه يحترمه الجميع ويحظى بمكانة مرموقة بين الناس ، وقد قال الخليفة العادل عمر بن الخطاب فى ذلك : « إنى أرى الرجل فيعجبنى منظره ، فإذا قيل لى : لا عمل له سقط من عينى»

إن بلادنا الحبيبة فى أمس الحاجة إلى العمل الجاد من كل أبنائها فى شتى المجالات كى تتبوأ مكانتها اللائقة بها بفضل زيادة المنتوجات الصناعية و المحصولات الزراعية وعندئذ ترقى وتزدهر الحياة فيها . ويعم الرخاء .

* * *

تدريب على الألف اللينة

أ - « نصائح »

يا بنى كن مثالا طيبا لمن استمع ووعى، وبالمعروف أمر وعن المنكر نهى، وعن المسىء عفا، وعن الدنايا سما. وليكن مثلك الأعلى رسولنا الكريم، ذو الأخلاق الفاضلة والصحابة الأعلام ذوو النفوس السامية.

وإذا شئت أن تحيا حياة رغدة ملؤها الرفاهية والرخاء وتحظى برضا ربك جل وعلا، فالزم ما أمر به واجتنب عما عنه نهى بهذا تبلغ الذرا فان فعلت فزت بالسعادة دنيا وأخرى.

ولتكنْ من الذين يسمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب.

ب - (الموسيقا)

إنها نفحات وهبها الله للإنسان، تبعث فى النفوس المرح والسرور وهى أنغام تؤلف على نظام خاص يأسر القلوب ويخلب الألباب.

وللموسيقا سلطان قوى على الإنسان والحيوان فإذا كان المرء يطرب وينتشى عند سماعاها، فإن الحيوان يخف إذا صافحت سمعه، فالبعير يكون سائرا فى الصحراء تحت نار الشمس

اللافحة. يكاد يهلك طوى وظمأ، فإذا انطلق الحادى فى الحداء تجاوب معه وأسرع الخطا.

ومهما كان لون الموسيقا شرقيا أو غربيا، فإنها تؤثر فى نفوسنا كل التأثير، وتجعل أرواحنا تسبح فى بحر الخلود الفسيح، فما أعظم هبة الله لبنى البشر.

الألف اللينة
(السلام)

كلمة خفيفة الجرس على النفس والسمع، وهدف سام من الأهداف النبيلة للبشرية، تنشدها الشعوب لكن لا تسعى لتحقيقها، فالأطماع البشرية التى لا تنتهى عند حد، وظلم الإنسان لأخيه الإنسان، واعتداء الأمم بعضها على البعض الآخر، واختلاف الأنظمة الإقتصادية كل أولئك يجعل السلام حلما بعيد المنال.

إن اختراع وسائل الدمار والفتك، والوصول بها الى مدى واسع على نحو ما نرى اليوم فى القنابل النووية والهيدروجينية، واستخدام أشعة الليزر فى الحروب كل هذا يجعل العالم يحيا فى رعب، ويعيش فى فزع دائم.

وإن العالم كله لا ينسى الدمار الهائل الذى لحق بهيروشيما

ونجازاكى باليابان فى الحرب العالمية الثانية قبل أن يصل دمار القنبلة النووية الى ما هو عليه الآن ، فهو الآن أشد فتكا . وأبشع تخريبا ودماراً .

« حذف الألف وزيادتها »

أولا ـ الحذف :

(١) تحذف الألف من كلمتى : (ابن ، وابنة) إذا وقعت بين علمين وكان الثانى أبا للأول ولم تكن واقعة أول السطر.

مثل : عمر بن الخطاب اشتهر بالعدل .

تزوج الرسول حفصة بنة عمر (الخنساء بنة عمرو بن الشريد شاعرة).

(٢) وتحذف من (ال) اذا دخلت عليها اللام الجارة أو لام الابتداء مثل : للشمس منافع كثيرة ـ للّه أرحم بعباده من الأم بولدها .

(٣) وتحذف من (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر .

مثل : إلام ؟ ـ علام ؟ ـ حتام ؟ ـ مم ؟ .

(٤) وتحذف من (يا) فى النداء اذا دخلت على الكلمات التالية :ـ

ابن ـ ابنة ـ أهل ـ أى ـ أية ـ تقول :

يابن الكرام ـ يأهل الخير ، تبرعوا للفقراء يأيها الوطنيون أخلصوا فى أعمالكم وكذلك إذا دخلت على علم أعجمى مبدوء بهمزة وزاد على ثلاثة أحرف فإنها تحذف مثل : يإبراهيم ـ يإسماعيل .

(٥) وتحذف من (ها) التى للتنبيه عندما يليها اسم إشارة ليس أوله (تاء) ولا آخره (كاف) الخطاب .

مثل : هذا ـ هذان ـ هذه ـ هؤلاء ـ ههنا ..

بخلاف : هاتان ـ هاذاك . وتحذف من كلمة (ههنا) كماتحذف الألف من (ها) إذا وليها ضمير مبدوء بهمزة مثل : هأنذا ـ هأنتم أولاء .

(٦) وتحذف من الاسم الذى آخره همزة مسبوقة بألف أو غير مسبوقة مثل : (دعاءً ـ ملأً) إذا وقع منصوباً .

تقول : قرأت دعاء فى الفجر ـ شاهدت ملأً من علية القوم.

(٧)وتحذف من الكلمات : لكن ـ إله ـ طه ـ السموات (جمعا) .

(٨)تحذف بعد الفاء والواو إذا دخلتا على فعل أمر أوله همزة أصلية. مثل: وأمر أهلك بالصلاة ـ امض فأتنى بالشهود.

(٩) تحذف من كلمة (ثلاث) عند تركيبها مع (المائة) مثل :

فى المدرسة ثلثمائة تلميذ (٣٠٠) .

(١٠) وتحذف أيضا من لفظ اسم فى البسملة :

(بسم الله الرحمن الرحيم) ، ومن كلمة : رحمان اذا دخلت عليها أل (الرحمن) .

حذف همزة ابن

(العلماء)

هم صفوة من الناس ، هيأهم الله لخدمة غيرهم وآتاهم من المعرفة ما لم يؤته غيرهم . وقد ضَحَّوْا براحتهم طمعاً فى الوصول إلى الحقيقة

وإذا كان الله قد استخلف بنى آدم فى الأرض ليعمروها وليستخرجوا كنوزها فإن العلماء هم الرواد فى هذا المجال .

واذا كان فى الغرب علماء قدموا للبشرية الشيء الكثير مثل (باستير) مكتشف الجراثيم، و(نيوتن) مكتشف الجاذبية ومدام كورى مكتشفة (الراديوم) أى المواد المشعة المحاربة لمرض السرطان ـ فإن لدى العرب الكثير من العلماء من أمثال جابر ابن حيان عالم الرياضيات وواضع (الصفر) فى الحساب و(ابن الهيثم) رائد من رواد العلم فى القرون الوسطى ، وقد مهد الطريق لعلاج عيوب العيون باستخدام العدسات ـ وكتب فى العين ورسمها بأجزائها الدقيقة ، وابن سينا صاحب النظرية الطبية والذى بقى

كتابه (القانون) يدرس فى جامعات أوربا إلى عهد قريب .

وإذا شئنا أن نرقى لمستوى الآمال التى نتطلع إليها فلابد من أن نصل حاضرنا بماضينا حتى ننعم بحاضر مشرق سعيد.

« زيادة الألف »

١ - تزاد الألف بعد (واو الضمير) لجماعة الذكور فى الفعل الماضى والمضارع والأمر . مثل : التلاميذ كتبوا الدرس - لم يكتبوا الدرس - ياصناع احرصوا على الإتقان . ولا تزاد فى جمع المذكر السالم المضاف (مصممو الأزياء ماهرون) .

٢ - وتزاد فى كلمة (مائة) ومثناها (مائتان) .ولاتزاد فى الجمع (مئين - مئات) .

« زيادة الواو »

١ - تزاد فى لفظ العلم (عمرو) للفرق بينه وبين (عُمر) بشرط ألا ينسب وألا يصغر . وألا يضاف لضمير . وألا تدخل عليه أل ، وألا يقع منصوبا مثل :

(من دهاة العرب عمرو بن العاص) .

٢ - وتزاد فى كلمة (أولو) بمعنى أصحاب . فى نحو : أولو العقل مستريحون . (أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض وفى

﴿أولئك على هدى من ربهم ﴾ البقرة الآية٥

بخلاف (هؤلاء) فلا تزاد فيها الواو.

وتحذف الواو : من لفظ (الألى) الموصولة بمعنى الذين مثل : (نحن الألى رفعنا راية المجد).

« حذف النون »

- تحذف من لفظة (بنين) عند إضافتها لغيرها. مثل (بنو آدم)

- من كل فعل ينتهى بالنون. مثل (لعن ـ وهن ـ فطن ركن) اذا اتصل بضميرمتصل فيه النون. (نا ـ ونون النسوة).
- من آخر حرفىْ الجر (من ـ عن) عند اتصالهما بـــ (ما) أو بــ (من). مثل : (أنفقوا مماتحبون).
(مم تخاف ؟) ـ (ممن أخذت الكتاب؟) (عمن تعلمت ؟)
- وتحذف من أداةالشرط الجازمة (إنْ) إذا وليها (لا) أو (ما) مثل : «إلاتفعلوه تكن فتنة فى الأرض»، (إمّا تَخافنّ من قوم خيانة،،،)
- وتحذف من (أَنّ) الناصية إذا جاء بعدها (لا) أو (ما) مثل: (أود ألا تتأخر). (أما بعد) (لئلا) يكون على المؤمنين حرج).

بخلاف (أن) المفسرة والمخففة فلا تحذف (كما يسيأتى)

« حذف الياء »

١ - من الاسم المنقوص عند تنوينه مثل (هذا قاضٍ عادل).

٢ - من الاسم المنقوص المقترن (بأل عند الوقف عليه بالسكون مثل :

« لينذر يوم التلاقْ ».

* * *

« هاء التأنيث وتاؤه »

التاء المربوطة هى التى ننطقها هاء

والمفتوحة هى التى ننطقها تاء.

مواضع المربوطة :

١ – أ – هاء ضمير الغائب.

ب – تاء التأنيث فى الاسم . مثل : حمزة ـ فاطمة ـ ليلة ـ راوية ـ عدة ـ إجازة .

إلا كلمة (أخت) ، (بنت) .

والأولى لاتوضع عليها نقطتان ، والثانية يوضع فوقها .

مثل : (عقد أخى قرانه الليلة الماضية) .

٢ – التاء فى جمع التكسير إذالم يكن فى مفرده (تاء) مثل: باغ (بغاة) رام (رماة) . ساع (سعاة) .

٣ – فى لفظة (ثَمة) بمعنى هناك . بخلاف ثُمت (حرف العطف) وترسم مربوطة دائما إلا إذا أُضيفت لغيرها فإنها تفتح مثل (إجازتكم انتهت) .

التاء المفتوجة وموضعها :

١ – تاء التأنيث التى تلحق الاسم إن أضيف لضمير . مثل وردة ـ سعاة ـ(سعاتكم) ـ(وردتكم جميلة) كما سبق

٢ - جمع التكسير عندما يكون فى مفرده تاء أصلية .
مـثل : وقت (أوقـات) . بيت (أبيـات) ـ مـيت (أموات) .

٣ - تاء التأنيث فى الفعل . مثل : نجحت المجدة .

٤ - تاء الضمير المتصل للمتكلم والمخاطب مثل : (فهمتُ فهمتَ) .

٥ - لفظ حـرف العطف . (ثُمّت) : وفى اسم الفـعل (هيهات) واسم النهر (الفرات) .

٦ - التاء فى جمع المؤنث السالم (شجرات ـ ثمرات ...) .

٧ - بعض الأسماء مثل (أخت ، بنت ، بيت .....) .

٨ - بعض الحروف مثل (لات ـ ثُمت ـ ربت ...) .

* * *

الفصل والوصل

أولاً : ما ينفصل :

تنفصل عن غيرها الضمائر المنفصلة سواء أكانت للمتكلم (أنا ، نحن) أم للمخاطب (أنت وأنتما وأنتم وأنتن) أم للغائب (هو ـ هي ـ هن) .

مايتصل :

(١) تتصل بغيرها الضمائر المتصلة البارزة تاء الفاعل، نا الفاعلين ونون النسوة ـ وهاء الغائب والغائبة وضمير المثني وضمير جمع المذكر وجمع الإناث وكذلك كاف المخاطب والمخاطبة ومثناهما وجمعهما تذكيرا وتأنيثا نحو(صمت ، صمنا ـ أكرمته ـ أكرمتها ـ أكرمتهما ـ أكرمتهم ـ أكرمتهن ـ أخبرتك ـ أخبرتك ـ أخبرتكما ـ أخبرتكم ـ أخبرتكن وكذلك ألف الاثنين وواو الجماعة مثل (انصرفا ـ انصرفوا) .

كما تتصل ضمائر المخاطب والغائب بحروف الجر نحو: منك ـ بكم ـ إليها وهكذا ...

(٢) الأعداد المركبة مع المائة من ثلاثة الى تسعة مثل ثلثمائه ـ أربعمائة ـ خمسمائة ـ .

(٣) الظروف التى تركب مع (إذا) المنونة مثل (ساعتئذ ـ

حينئذ ...) وكذلك أداة التعريف (أل) تتصل بالأسماء عند إرادة تعريفها ولاتستقل بنفسها .

(٤) (لا) النافية وتتصل بـ (إنْ) الشرطية نحو (إلا تنصروه فقد نصره الله) ـ كما تتصل بـ (أن) الناصبة للمضارع مثل (أود ألا تهمل في عملك) ، (حرصت على ألا أقع فى الخطأ) .

وأما (أنْ) المفسرة والمخففة من الثقيلة فلا تتصلان نحو (أو مأت لك فى الاجتماع أن لا تنصرف) . (أن لاتخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة) .

(٥) (ما) وهى نوعان :ـ ـ (إسمية) ب ـ (حرفية) .

أ – فالاسمية (كالموصولة والنكرة والاستفهامية)

ب – والحرفية (كالزائدة والمصدرية والكافة) .

فالأولى تتصل بحروف الجر نحو (أفكر فيما تفكر أنت فيه) (سألت عما خفى عنى) ـ كما تتصل بـ(بئس) و(نِعم).

وإذا استعملت استفهامية وجب حذف ألفها نحو (عم يتساءلون ؟ (فيم تفكر) ؟ (إلام الخلف) ؟

أما (الحرفية) فالمصدرية تتصل بالظروف وبكلمة مثل نحو (عدت من السفر حينما غربت الشمس) . (انتظر

ريثما أعود) (أكرمك الله مثلما أكرمت الفقير) .

(الزائدة) تتصل بـ (أى ـ كيف ـ حيث ـ كى) نحو (أيما التلميذين رأيت فعاقبه) ...

وإن كانت (كافة) إتصلت بـ (إنّ) وأخواتها نحو (إنما الله إله واحد) كماتتصل بـ (قل ـ طال ـ رب)

فتكف الفعل عن طلب الفاعل .

* * *

[تدريبات فى الفصل والوصل]

أشهد أن لا إله إلا الله ـ حبذا الجدّ فى العمل ـ آثرتُ السكوت لئلا يطول الجدل ـ (وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه) ـ علمت أن لاحق إلا بالقوة ـ جئتك كيما أراك ـ بمقتضام خالفتَ زملاءك فى القضية ؟ ـ فكرتُ طويلاً فيما طلبتَ ـ إن الله نعما يعظكم به) ـ كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ـ بينما كنا فى المنزل شب الحريق (أيّما الأجلين قضيتُ فلا عدوان علىّ)ـ عما قريب يحضر أخى من السفر ـ انتظرته ريثما عاد من إجازته ـ نعم ما تقوم به من خدمات ـ أكرمته مثلما أكرمنى ـ « وإماتخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء » .

* * *

[كيفية وضع العناوين الرئيسية والفرعية]

نقرأ أولا هذه القطعة :

١ - « الطبيعة ساحرة ، مليئة بأنعم الله ، وهى للإنسان مسرح إبداع وميدان للرزق ، وفى كل ناحية من نواحيها آثار قدرة الله .

٢ - وقد شغلت الإنسان منذ القدم فشق أرضها . واختبر أعماقها ، كى تبوح له بأسرارها ، فغاص فى أعماق البحار، وغزا الفضاء بالطائرات والصواريخ والأقمار الصناعية وقد حقق له ذلك خيرا كثيرا ولكنه لم يسلم من الشر، فقد تلوثت الطبيعة وقلل هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال وإبداع.

٣ - فالقمامة ونفايات المصانع التى تطرح فى الأنهار فتذهب بصفوها وتفنى أسماكها والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار فتضر الآكلين وتقضى على الطير والحيوان . وتخلف أمراضا تمتد الى لحوم الماشية . والإشعاع الذرى ينبعث من التجارب الذرية والنظائر المشعة له خطره الأكيد على الصحة وقد يمتد أثره عبر السنين كما حدث فى (هيروشيما) و(نجازاكى) .

٤ - ولا عجب أن نرى أثر هذا التلوث وقد انعكس على حياة

البشرية كآبة وخطرا وطعاما ملوثا وماء كدرا وهواء مشبعا بالجراثيم وبالروائح الكريهة وضوضاء تصم الآذان وتفتك بالأعصاب ...».

إن موضوعا كهذا يعالج (تلوث البيئة) ففكرته الرئيسية التى يدور حولها هى (تلوث الطبيعة ـ أوتلوث البيئة) ولهذا توضع الفكرة العامة (عنوانا) لمقال كهذا (ولو أنه لم يكتمل).

ولاشك أن الموضوع يحوى أفكارا فرعية فى كل فقرة من فقراته فالفقرة الأولى تتحدث عن (جمال الطبيعة) والثانية عن (محاولات الإنسان لإخضاعها) والثالثة عن (مصادر تلوث البيئة) والرابعة عن (أثر التلوث على البشرية) ..

ومن هنا ننظر للفكرة العامة فنضعها عنوانا للموضوع أو للمقال والأفكارالجزئية التى ترد فى الفقرات نضعها عناوين فرعية.

* * *

تدريب على [الأفكار الرئيسية و الفرعية]

١ – المدنية الحاضرة كانت وليدة أسباب أهمها مصادر القوة فى الهواء والفحم والزيت والماء المنحدر من الشلالات والشمس.

٢ – وكان عقل الإنسان وعضله هما مصدرا القوة وكانا كافيين لمطالب الحياة المحدودة ، ثم أخذ الإنسان يعتمد على قوى أخرى كقوة الريح التى أدارتْ له الطواحين .

٣ – ثم اكتشف قوة الفحم التى سيرت القطر علي الأرض ودفعت السفن فى البحار ، وحركت الآلات وعِرِف هذا بـ(عصرالبخار) .

٤ – ثم ظهرالبترول الذى أزاح الفحم عن عرشه واحتل مكانه لأن طاقته الحرارية تفوق الفحم ، كما أنه أسهل نقلا.

٥ – ثم ظهر البترول وانتشر التصنيع فى كل مكان نظرا لانتشارالبترول ولقد سيطر العرب على مملكة البترول لأنهم يملكون رصيدا ضخما منه .

٦ – ولقد كان لزيت البترول أثره فى تقدم البشرية وازدهار المدينة الحاضرة ـ وارتبطت المدينة بعمر مصادر وجود الزيت.

٧ – ولما كان هذا الزيت عمره محدود فقد أخذ العلم يبحث

عن مصدر بديل لهذا النوع من الطاقة واتجه للمصدر الأزلى (الشمس).

٨ - فالشمس مصدر الحياة ومصدرنماءالزروع والثمار وهى غذاء الإنسان . كما أنها تسوق بخار الماء من الأرض للفضاء ثم يبرد ويعود إلينا مطرا من جديد يسقى الإنسان والحيوان والزروع وسبحان الله القائل ﴿وجعلنا من الماء كل شىء حى ﴾.

٩ - وقد استخدموا الشمس فى طهو الطعام ـ كما صنعوا الفرن الشمسى لتوليد البخار الذى يحرك آلات الرى ـ كما حولوها لطاقة كهربية تنير المدن وتدير المصانع .

إذا أردنا وضع عنوان للقطعة فهو • (تطور الطاقة)
لأنه يمثل الفكرة الأساسية . وإذابحثنا عن الأفكار الفرعية
فرقم (١) أسباب نهوض المدنية وتعداد مصادر الطاقة .
ورقم (٢) الاعتماد على مصدر قوة غير عقل المرء وعضلاته
ورقم (٣) اكتشاف الفحم واستخدامه .
ورقم (٤) ظهور البترول أوجد ثورة صناعية .
ورقم (٥) سيطرة العرب على البترول .
ورقم (٦) ارتباط المدنية ببقاء البترول.
ورقم (٧) بحث العلماء عن بديل للبترول .

ورقم (٨) الشمس مصدر هام للطاقة.

ورقم (٩) استخدامات الشمس العملية فى الحياة .

* * *

العمل

الحياة هى العمل والعمل هو الحياة ، ولا حلم يتحقق ولا كرامة تصان ، ولا مدنية تزدهر إلا به . .

ومن هنا حث الإسلام عليه ، وطالبنا به قال تعالى ﴿فامشوا فى مناكبها ، وكلوا من رزقه ﴾ وقال عليه السلام للرجل الذى جاءه يطلب عطاء ، إذهب واحتطب ولا أرينّك خمسة عشر يوماً ـ فذهب واحتطب وصلح حاله وعاد له فقال لهِ الرسول ﷺ : هذا خير لك من أن تجىء المسألة نكتة فى وجهك يوم القيامة إن المسألة لا تصلح إلا لذى غرم مفظع ، أو دم موجع أو فقر مدقع.

وقد قال الخليفة عمر (لا يقعدن أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقنى وقد علم أن السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة .)

وفى هذا حث الشاعر إسماعيل صبري المصريين على العمل حتى يستحقوا الارتواء من ماء النيل فقال :

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا .: فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

فواجبنا أن ننصرف جميعا لأعمالنا وأن نتقنها

ونتئد فيها حتى تكون متكاملة لتسود بلادنا .

عظماء الرجال

من هؤلاء العظماء الزعيم (نهرو) زعيم الهند وأحد مؤسسى حركة عدم الإنحياز.

إنه والد رئيسة وزراء الهند السابقة (أنديرا غاندى) كان وفياً لشعبه كما كان وفيا لأسرته كتب لزوجته بعد سفرها الى سويبسرا سنة ١٩٣٦ لتعالج من مرضها رسالة قال فيها : «أصبحت لا أطيق الحياة بدونك ، كل شىء يذكرنى بك المقعد الخالى ، القابع فى حجرتك نفسه ، ذلك المقعد الذى كان يسعدنى لقد صار الآن يشقينى لأنه يحمل إلىّ صورتك وأنت تتأملين قطرات الندى وهى تبلل أوراق الشجر ، والتمثال الذى كنت تناجينه والأطفال الصغار جميعهم الذين كنت تعدين لهم الفطائر والحلوى كلما جاءوا جميعهم للعب هنا. وكانت ابنتنا(أنديرا) تنهض مسرعة لتشاركهم فرحتهم . هذه صورتك أمام عينى ، والأشياء كلها حولى تذكرنى بك » ولكن الزوجة قضت نحبها وعاش (نهرو) مع الآلام لأكثر من ربع قرن دون أن يفكر فى ملء فراغ حياته بامرأة أخرى

***

قصة الابن العظيم اسماعيل

رأى سيدنا إبراهيم فى منامه أنه يذبح ابنه إسماعيل ـ ورؤيا الأنبياء حق ـ فنشأ صراع فِي نفسه بين الأبوة الحانية وبين هذا الابتلاء ـ وكان إسماعيل وَلَدَهُ الوحيد من (هاجر) .

فتلطف فى إبلاغ ولده وتركه مليا ـ فأجاب إسماعيل على الفور قائلا : يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين) واستسلم لأمر الله ورقد ووجهه إلى الأرض ورفع أبوه السكينَ وتهيأ لإمضاء أمر ربه ـ عندئذ ناداه ربه «يإبراهيم قد صدّقتَ الرؤيا » وفداه الله بذبح عظيم نزل من السماء .

وهكذا يخضع إسماعيل لأمرالله ويطيع والده بذبحه ويسلم نفسه ويطلب بإصرار من والده أن يذبحه كى يرضى ربه ووالده عنه وقد صارت هذه اللحظة عيداً للمسلمين يذكرهم بطاعةالله ويطلب من الأبناء طاعة والديهم والحرص على رضاهم ليفوزوا فى الدنيا والآخرة .

* * *

علي بن أبي طالب

رابع الخلفاء الراشديدن ، وابن عم الرسول الأمين ﷺ ، له في الحرب مواقف مشهودة، كان مضرب المثل في الشجاعة والإقدام ، لم يبارز أحدا إلا تغلب عليه وقتله ، وكان عالما بأمور دينه ، حتى قيل فيه : « قضية ولا أبا حسن لها »

وحين قامت الحرب بينه وبين معاوية بن أبي سفيان دعاه للمبارزة . حتى يُقتل أحدهما ويستريح الناس ويلقوا السلاح ويعودوا إلى الجدل باللسان في شأن الخلافة ، فقال له عمرو ابن العاص : « لقد أنصفك الآن فأجابه معاوية ما أراك غششتني إلا اليوم ، تدعوني لمبارزته وأنت تعلم أنه الشجاع الفاتك ، أراك طمعت في إمارة الشام بعدي » .

حضر جميع الغزوات مع رسول الله ﷺ إلا غزوة تبوك فقد خلفه على أهله وأبلى في كل غزوة بلاءً لم يبله أحد قبله ـ رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاه عن الإسلام أوفى جزاء.

* * *

« جمع القرآن الكريم »

في موقعة (اليمامة) مات عدد كبير من الصحابة وبينهم تسعة وثلاثون من حفظة القرآن فأشار عمر بن الخطاب على أبى بكر الصديق بجمعه ، فقال الصديق : « كيف أفعل شيئا لم يفعله الرسول ﷺ » ؟ وكان القرآن قد كتب فى عهد الرسول الكريم ﷺ ، وكان الصديق مؤمنا بأن الله حافظه ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ ، ولكنه اقتنع برأى عمر ونشط لجمعه.

وقد عهد إلى زيد بن ثابت بهذه المهمة لأنه كان من كُتاب الوحى ، وكان شابا ذا قدرة على العمل ، كما أنه حضر العرضة الأخيرة للقرآن حينما عرضه الرسول الأمين ﷺ على جبريل .

وكان هذا العمل الجليل أكبر إنجاز تم فى عهد الخليفة الأول أبى بكر . ولقد قال على بن أبى طالب فى شأنه : « رحم الله أبا بكر: كان أعظم الناس أجرا حين جمع المصحف فهو وإن كان حارب المرتدين ، ووضع أساس الأمة الإسلامية ـ إلا أن جمع القرآن أجلها خطرا وأعظمها أثرا « رحم الله أبا بكر وجزاه خير الجزاء » .

* * *

المتنبى وبيت الشعر الذى قتله

قصـة هذا البـيت للشاعـر الطمـوح أبى الطيب أحمـد بن الحسين الملقب بالمتنبى ، سمى بذلك لادعائه النبوة ، وقد ولد بالكوفة ونشأ بهـا سنة ٣٠٣ هـ ، وقـد اهتم به والده فأدخله مدرسة تعلم فيها مذهب الشيعة وشيئا من العلوم ثم انتقل إلى الشام وتلقى العلم فى مكتباتها ، وطاف به والده على القبائل فى البادية فتلقى عنها الفصاحة وبرع فى الشعر واتصل بسيف الدولة الحمدانى وصار من خاصة جلسائه وشعرائه ومدحه بقصائد خالدة سميت بالسيفيات وحقد عليه أعداؤه فدسوا له عند سيف الدولة فغضب عليه ثم اتصل بكافور الإخشيدى بمصر ولم يظفر بما كان يرجوه فتركه وهجاه ورحل إلى (عضد الدين بن بويه) بفارس فمدحه كما مدح وزيره (ابن العميد) وفى أثناء عودته إلى العراق سنة ٣٥٤ هـ خرج عليه أحد الأعراب وكان قد هجاه واسمه (ضَبّة) فحاول النجاة بنفسه ـ ولكن غلامه صاح به قائلا : « ياسيدى أتفر وأنت القائل » :.

الخيل والليل والبيداء تعرفنى.:. والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فثبت وقاتل حتـــــــــى قتل وكان هذا البيت سببـــــا فى مقتله

واجب المتعلم نحو معلمه

المتعلم هو سيدنا موسى كليم الله وأحد أولى العزم من الرسل وصاحب معجزة اليد والعصا تحول إلى طالب علم على يد معلم آتاه الله رحمة من عنده وعلمه من لدنه علما إنه (الخضر) عليه السلام.

بحث عنه موسى بحثا متواصلا ، وأجهده السفر ، وكابد كثيرا من المشقات حتى وصل إليه وقال له بكل أدب : « هل أتبعك على أن تعلمنى مما علمت رشداً »؟ فرد عليه الخضر قائلا: إنك لا تستطيع الصبر على ما ترى منى ، فرد موسى قائلا: « ستجدنى إن شاء الله صابراً ولا أعصى لك أمرا » واتفقا على الصحبة معا بشرط ألا يسأله موسى عن شيء حتي يحدثه الخضر عنه .

فلما ركبا سفينة خرقها الخضر فأنكرعليه موسى صنيعه فذكره الخضر بوعده فاعتذر بأنه نسى ولزم الصمت ، وفى أثناء تجوالهما قابلهما غلام مستسلم للنوم فى حديقة وكان غلاما حسن الصورة فاقترب منه الخضر وقتله، فهاج موسى وزمجر فذكره بوعده فهدأت ثائرته ولزم الصمت . ودخلا قرية وقد نفد طعامهما فاستطعما أهلها ولكنهم بخلوا عليهما بالطعام وأبوْا أن

يضيفوهما فأويا إلى الفضاء ليناما هناك وكان بجوارهما جدار مائل نحو السقوط فقضي (الخضر) ليله فى إصلاحه ، ويعجب موسى من تصرف معلمه ـ فقال له الخضر الآن حان وقت فراقنا وسأقص عليك سر هذه الأشياء التى خفيت عنك :

فالسفينة مملوكة لمساكين وستنشب الحرب وسيصادر الملك السفن السليمة ويترك السفن المعيبة ، وهذه بخرقها ستكون بعيدة عن المصادرة وتسلم لأصحابها ، فهى مصدر رزقهم أما الغلام فكان أبواه صالحين وقد علم الله أن هذا الولد ـ لوعاش ـ فسيكون سببا فى كفرهما فقتلته ـ وسيرزقهما الله خيرا منه من الذرية الصالحة .

وأما الجدار ـ فكان لغلامين يتيمين فى المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحا ـ فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما بأنفسهما حتى لايقع فى أيد غير أصحابه . وكان هذا الدرس تهذيبا لموسى لأنه قال لبنى إسرائيل حين سألوه عما إذا كان هناك أحد أعلم منه فقال لهم إنه أعلم أهل الأرض قاطبة .

* * *

حاجة الناس للرسل

الخوف غريزة طبيعية فى الإنسان منذ أن وجد على الأرض؛ فقد تطلع إلى قوة تحميه من عدوه ـ وقد تخيل هذه القوة خطأ فى الشمس؛ لشمول نفعها ولقوة ضيائها، ثم تحول عنها إلى القمر لصفاء نوره ، وجمال منظره فى الليالى المظلمة ـ ثم عدل إلى الأصنام والنجوم ثم إلى الحيوان كالبقر ثم إلى النار التى مازالت تعبد حتى الآن فى الهند .

وكان من رحمة الله بعباده أن أرسل لهم الرسل مبشرين ومنذرين وجعلهم مصابيح هداية يخرجون الناس من الظلمات الى النور، ويرشدونهم إلى ما خفى عنهم وعجزوا عن معرفته.

وقد زُود كل نبى بمعجزة تكون له سندا يؤازره أمام المكذبين من قومه . وكانت معجزة رسولنا العظيم هى القرآن الكريم ، وقد حوى من النظم التشريعية والمبادئ الإنسانية ما جعله معجزة باقية إلى يوم الدين ، وقد امتلأ بالبراهين الدالة على وجود الخالق وقدرته وتفرده بالكمال وأنه سبحانه موجود لا يحده مكان ولا زمان، فهو ليس كالبشر لأنه خالقهم « ليس كمثله شىء وهو السميع البصير»

[تدريب على استخدام علامات الترقيم]

(السعادة فى خدمة المحتاجين)

كانت (أم أحمد) تبكى عندما شاهدتها (سارة) وهى تنظف الحجرة ودمعها يسيل على وجنتيها ، فربتت (سارة) على كتفيها ـ فى حنان ـ فلما رفعت إليها (أم أحمد) وجهها سألتها (سارة) فى حنان بالغ :ـ

لم دموعك يا خالتى (أم احمد) ؟

فأجابتها فى صوت خفيض: ـ

لا شىء يا ابنتى .

فعادت (سارة) تقول :

كيف تقولين « لا شىء » ودموعك منهمرة ، وقلبك ينفطر من الأسى ؟!!

فردت (أم أحمد) قائلة : ماذا تريدين أن أقول لك يابنتى الحنون؟

فقالت (سارة) : قولى ما عندك ، وبوحى بما يؤلمك فالهمّ عندما يشارك فى حمله اثنان يخف ويسهل حمله.

فافترشت (أم أحمد) الأرض متنهدة، وجففت دموعها

بطرف خمارها وقالت:

ابنى (أحمد) يا ست (سارة) وحيدى

فسألت(سارة) : ما باله ؟ أمريض هو ؟

فردت (أم أحمد) قائلة : المريض يشفى بإذن الله يا بنتى ـ ليت الأمر وقف عند هذا الحد .

فسألت (سارة) : ماذا إذن ! أجيبينى بالله عليك .

فردت (أم أحمد) قائلة :

مادمت تحرصين على معرفة السبب ، فاعلمى أن ابنى(أحمد) مات أبوه وهو رضيع، فربيته بكدى وكفاحى وعلمته حتى صار بالصف الثالث الإعدادى ، وهو يلح على كل يوم أن آتى له بمعلم خاص يعلمه اللغة العربية ـ كما يفعل سائر زملائه ـ وأنا ـ كما تعلمين ـ لا أمتلك ثمن ثوب آخر أستبدله بما أرتديه ، وقد أحسست أن مطلبه هذا خنجر يمزقنى وهو لا يدرى أن مطلبه لا أستطيع تحقيقه .

فردت (سارة) :إنك تستطيعين تلبية طلبه ، فصاحت كيف؟!! فقالت(سارة) فى إنسانية حانية : أنا سوف أعلمه اللغة العربية حتى يجيدها، فإن هذا تخصصى ، وهذا هو عملى، فأنا أدرس اللغة العربية وآدابها ، وسوف ينجح وتجنين ثمرة كفاحك

«ولسوف آتى لمنزلكم حتى لا أكلفه مشقة المجىء إلى منزلى .
فأقبلت عليها (أم أحمد) تقبلها وتدعو لها بالتوفيق وطول العمر...
ثم مدت (سارة) يدها وأعطت لأم أحمد نقوداً وطلبت إليها أن تذهب للسوق فتشترى لها ثوباً جديداً ولابنها كذلك كما طلبت إليها أن تشترى طعاماً شهياً وقالت :ـ
انتظرينى بمنزلكم الليلة فسوف أبدأ مع أحمد الدرس الليلة.
فزاد تألم (أم أحمد) وقالت: هذا كثير ثم هرولت فرحة سعيدة ...
وهنا شعرت (سارة) بالسعادة تملؤها ؛ لأنها تمكنت من إسعاد المحتاج ، وتخفيف ضائقه ثم أنشدت قول الشاعر :ـ
« من يفعل الخير لايعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس ».

[أثر الحضارة على البشر]

عاش الإنسان سنين طويلة بين أحضان الطبيعة ، صحيح الجسم ، سليم الأعضاء ، فلما غمرته الحضارة بمخترعاتها واتسعت المدن حتى صارت كخلايا النحل ، وأصبح الملايين من البشر يعيشون فى مساحات ضيقة محرومة من ضوء الشمس ، ونسمات الصباح وضياء الفجر ، ونفحات الزهر،حتى كادت حواس الإنسان تضيع بين ضجيج الآلات ، ومحركات المصانع وصياح السيارت ، وأوشكت أعصاب البشر أن تنهار وسط هذا البحر المتلاطم من الصخب و التلوث فى الهواء المتخلف عن الاحتراق مما ينجم عنه من أمراض خطيرة كالفشل الكلوى وغيرها .

ولابد أن يبحث الإنسان عن متنفس يعيد إليه هدوء نفسه وراحة أعصابه ، وانشراح قلبه ، واعتدال مزاجه بعيدا عن حياة الصخب و التلوث ، لأن الإنسان روح ووجدان ، ومن هنا لجأ الشعراء و الأدباء لأمنا الرءوم (الطبيعة) ووجدوا فى أحضانها المتعة و الصحة و الأمان ولذا فال الشاعر فيها :ـ

تلك الطبيعة قف بنا يا سارى * حتى أريك بديع صنع البارى
الأرض حولك والسماء اهتزتا * لروائـــــع الآيــــات و الآثار

[العلم قدرة وقيمة]

إن اكتشاف الطاقة النووية هيأ للإنسان من القوة ما يجل عن الوصف ، وهذه الطاقة تستعمل فى الخير كما تستعمل فى الشر فهى سلاح ذو حدين ، ففيها قدرة هائلة من النفع أو الأذى، قدرة على البناء وقدرة على الهدم ، قدرة على الشفاء وقدرة على الهلاك ، وإذا كان الإنسان قد استطاع إخضاعها لما يريد فإننا نأمل أن يوجهها لأغراض إنسانية ولخدمة البشريةحتى نعيش فى أمن وسلام .

لقد أصبح العلم اليوم بعد التطور السريع فى وسائل المواصلات ، وتسخير الطاقة الذرية فى غزو الفضاء وتسيير السفن و الغواصات ـ كأنه دولة واحدة ألغيت فيها الحدود ورفعت السدود.

ولكى يعيش الناس فى سعادة يجب أن تسيطر القيم الروحية و المبادئ الخلقية على هذه الطاقة ؛ ففى طبيعة العلم ما يجعله يحكم تصرف الإنسان فيها ويوجهها إلى الخير وبذلك بصبح العلم قدرة وقيمة.

[قوة الإرادة]

إن طريق الحياة شاق للسالكين ، فمنهم من يجتازه فى ضعف وخور ؛ فكلما مسته نائبة تهاوى من الإعياء ، وضاقت الدنيا فى ناظريه ، ومنهم من يجتازه فى رباطة جأش ، وقوة إيمان ، وصلابة عزيمة ، فمهما يلاق من صعاب ومشقات فإنه يأوى من إيمانه بربه وثقته فيه إلى ركن شديد .

ولا شىء يؤنس حياتك ، ويضىء لك طريق الحياة سوى طهارة النفس ، ونور القلب ، وسمو الروح ، والتفاؤل الدائم والأمل فى المستقبل . و الدهر يومان : يوم لك ، وآخر عليك فإن كان لك فلا تبطر ، وإن كان عليك فاصبر حتى يهيئ الله لك المخرج ، ويبدلك بالعسر يسرا ، وليكن لك من إيمانك بربك ومن قوة إرادتك وصلابة عزيمتك السند الأوفى الذى يقودك إلى شاطئ الأمان .

تصويب الأخطاء المطبعية

رقم الصفحة	الخطأ	الصواب
٢٥	الانى	اللائى
٣٧	سماغاها	سماعها
٤١	جابرا بن حيان	جابر بن حيان
٥٨	عمرو ابن العاص	عمرو بن العاص
٦٤	ياابنتى	يا بنتى

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة



رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



هذا الكتاب

يخدم كل حريص على الكتابة السليمة البعيدة عن الأخطاء الإملائية و القائمة على أسس الرسم العربى الصحيح...

والكتاب يخدم فرعا هاما من فروع اللغة العربية و الذى لم يتصدّ للكتابة فيه إلا نفر قليل بحيث أصبح من النادر العثور على كتاب يختص بعلامات الترقيم وقواعد الإملاء و الوصل والفصل و التدريب على استخراج الأفكار الرئيسية للموضوعات المقروءة.

والكتاب هام للمعلم الذى يجد فيه الطريقة المثلى لتدريس الإملاء كما هو هام للمتعلم فى أرجاء الوطن العربى ؛

لما فيه من أسس الكتابة و الرسم الصحيح و الفهم لما يقرؤه القارئ.

والله أسأل أن تعم به الفائدة إنه سميع مجيب.

المؤلف